

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОСОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического совета
Протокол от «29» августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом и. о. директора МОУ ДО ДЮЦ
от «29» августа 2025 г. № 200 о/д
_____ А.О. Золотарева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации образовательной программы: 1 год
Количество часов: 36

Разработчик программы
Салл Елена Германовна
педагог дополнительного образования
Павлова Елена Ивановна

Волосово 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3 - 4
2. Учебный план.....	4 - 5
3. Учебно-тематическое планирование.....	5 - 6
4. Содержание изучаемого курса.....	6 - 7
5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.....	7 - 8
6. Планируемые результаты.....	8 - 9
7. Система оценки результатов освоения образовательной программы.....	9
8. Список литературы.....	9 - 10
9. Приложения.....	11 - 14

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия» заключается в том, что программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, стимулирует способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Программа основана на психологических особенностях развития детей дошкольного возраста.

Цель программы - развитие коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи программы.

1. Образовательные:

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр теней, пальчиковый и др).
- Приобщить детей к театральной культуре.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок

2. Развивающие:

- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

- Развивать память, внимание, воображение, фантазию.
- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных героев.
- Активизировать словарь детей.
- Развивать желание выступать перед родителями.

3. Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.
- Воспитание коммуникативных способностей детей.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия» сформирована в соответствии с основными принципами:

Принцип занимательности – вовлечение детей в деятельность, формирование у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.

Принцип новизны – опирается на непроизвольное внимание, вызывает интерес к работе, активизирует познавательную сферу.

Принцип динамичности – заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению.

Принцип сотрудничества – в ходе продуктивной деятельности создает доброжелательное отношение друг к другу.

Принцип систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

1. Дыхательная гимнастика.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Физкультминутки, динамические паузы.
4. Пальчиковые игры со словами.

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная образовательная программа 5-7 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение преимущественно 5 лет.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия» – 1 год (36 часов).

2. Учебный план.

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа.
2	Театр.	8	2	6	Постановка этюда.
3	Сила голоса.	4	1	3	Практическая работа.

4	Театральные игры.	4	1	3	Практическая работа.
5	Постановка этюдов.	4	2	2	Постановка этюда.
6	Инсценировки сказки.	4	2	2	Инсценировка сказки.
7	Отчетный спектакль.	8	2	6	Отчётный спектакль.
8	Подведение итогов.	2	1	1	Игра «Это вы можете!»
ВСЕГО:		36	12	24	

3. Учебно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Количество часов
	1. Вводное занятие.	2
1	Давайте познакомимся.	1
2	Инструктаж по технике безопасности. «Закулисье».	1
	2. Театр.	8
3	«Театр» Разыгрывание сценок.	1
4	Пальчиковый театр. Постановка сказки – «Колобок»	1
5	Плоскостной шагающий театр. Инсценировка сказки «Заюшкина избушка».	1
6	Мимика и жесты. Постановка этюда.	1
7	Теневой театр. Постановка сказки «Курочка ряба».	1
8	Рисуем театр.	1
9	Слух и чувство ритма. Дидактические игры.	1
10	Пантомима. Развитие сенсомоторики, постановка этюда.	1
	3. Сила голоса.	4
11	Сила голоса. Артикуляционная гимнастика, игры.	1
12-13	Знакомство с куклами би-ба-бо. Инсценировка сказки «Маша и медведи».	2
14	Конусный настольный театр.	1
	4. Театральные игры.	4
15	Театральные игры.	1
16	Сценическая пластика.	1
17	Театр из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов).	1
18	Инсценировки и самостоятельная деятельность.	1
	5. Постановка этюдов.	4
19	Чувства, эмоции.	1
20	Инсценировка шуток-малюток.	1
21	Культура и техника речи.	1
22	Расслабление мышц.	1
	6. Инсценировки сказки.	4
23	Театр масок.	1
24	Куклы-говорунчики.	1
25	Театр кукол-оригами.	1

26	Сам себе режиссёр.	1
	7. Отчетный спектакль.	8
27-28	Подготовка к отчетному спектаклю.	2
29-32	Репетиции.	4
33-34	Отчетный спектакль	2
	8. Подведение итогов.	2
35	Игра «Это вы можете!»	1
36	Подведение итогов.	1
	ВСЕГО:	36

4. Содержание изучаемого курса

Раздел 1

1. Вводное занятие. «Давайте познакомимся»
2. Инструктаж по технике безопасности. «Закулисье».

Раздел 2

1. «Театр» Разыгрывание сценок.
- 2.Знакомство с пальчиковым театром. Постановка сказки – «Колобок»
- 3.Знакомство с плоскостным шагающим театром. Инсценировка сказок «Заюшкина избушка».
- 4.Мимики и жесты. Постановка этюда.
- 5.Знакомство с теневым театром. Постановка сказки «Курочка ряба»
- 6.Рисуем театр.
- 7.Слух и чувство ритма. Дидактические игры
- 8.Пантомима. Развитие сенсомоторики, постановка этюдов

Раздел 3

- 1.Сила голоса. Артикуляционная гимнастика, игры.
- 2.Знакомство с куклами би-ба-бо. Инсценировка сказки «Маша и медведи».
- 3.Знакомство с конусным настольным театром.

Раздел 4

- 1.Театральные игры. Знакомство с Театральными играми.
- 2.Сценическая пластика. Развитие сценической пластики.
- 3.Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Инсценировки и самостоятельная деятельность.

Раздел 5

- 1.Чувства, эмоции. Постановка этюдов.
- 2.Инсценировка шуток-малюток. Разучивание пальчиковых игр.
- 3.Культура и техника речи. Формируем правильное произношение.
- 4.Расслабление мышц. Развиваем умение владеть своим телом.

Раздел 6

- Инсценировки сказки.
- 1.Знакомство с театром масок.
 - 2.Знакомство с куклами-говорунчиками.
 - 3.Театр кукол-оригами.
 - 4.Сам себе режиссёр.

Раздел 7-8

1. Подготовка к отчетному спектаклю.
2. Репетиции. Генеральная репетиция.
3. Отчетный спектакль

Заключительное занятие

1. Показ детьми самых любимых эпизодов и ранее сыгранных ролей.
2. Подведение итогов

5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Дополнительная обще развивающая программа художественной направленности «Театральная студия» реализуется на основании статьи 15 273-ФЗ с использованием сетевой формы реализации образовательных программ с **МОУ «Сельцовская СОШ»**.

Сетевыми партнёрами являются МОУ ДО ДЮЦ, расположенный по адресу: г. Волосово ,ул.Восстания дом 13 и **МОУ «Сельцовская СОШ»** расположенная по адресу: Ленинградская область, Волосовский район, 1А, поселок Сельцо

Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций участников:

1. МОУ ДО ДЮЦ осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми, реализацию программы, организует текущую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к районным конкурсам, мероприятиям различного уровня, конкурсах, фестивалях.
2. **МОУ «Сельцовская СОШ»** является базой для проведения теоретических и практических занятий в учебных кабинетах и актовом зале с необходимым оборудованием и участием специалистов образовательной организации.

Новизна дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы «Театральная студия» – это реализация её в сетевой форме. Это – интеграция дополнительного и общего образования в рамках реализации национального проекта «Успех каждого ребёнка».

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся – всем составом объединения.

Формы аудиторных занятий – учебное занятие, игра, концерт

Наполняемость объединения – 15 человек.

Продолжительности одного занятия – 30 минут.

Объем нагрузки в неделю – 1 час.

Средства обучения

Учебно-методическое обеспечение программы

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

1. Игра.
2. Метод игровой импровизации.
3. Упражнения на расслабление и напряжение мышц.
4. Этюдная методика.
5. Инсценировки.
6. Драматизация.
7. Рассказ.
8. Чтение педагога.

9. Рассказ детей.

10. Беседы.

11. Разучивание произведений устного народного творчества.

Учебно-информационное обеспечение программы

Перечень литературы, используемой педагогом:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

2. Маханева М.Д. Театрализованный занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений.

3. Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций.

4. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.

5. Чистякова М.И. Психогимнастика.

6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.

7. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду»

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

предоставленные организацией участником МОУ «Сельцовская СОШ»

1. Музыкальный зал

2. Учебный кабинет.

3. Ноутбук.

4. Мультимедийный проектор.

Средства обучения и воспитания:

Различные виды театров: бибабо, настольный театр, пальчиковый театр, бумажный театр и т.д.

Картотека мультфильмов и сказок.

Наглядные пособия (картинки, схемы-модули)

Картотека дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастики, загадок, скороговорок, чистоговорок.

Репродукции картин, иллюстрации к сказкам и художественным произведениям

Расходные материалы:

Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски.

Атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал, ножницы, кисти.

6. Планируемые результаты

Ребёнок должен знать:

- некоторые виды театров;
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

Ребенок должен уметь:

- Снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- Выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

В процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

7. Система оценки результатов освоения образовательной программы

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- фестивали;
- конкурсы.

8. Список литературы

1. И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Балласс» 2010
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
3. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
5. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
7. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
8. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.
9. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
10. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.
11. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.
13. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998.
14. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
15. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
16. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, 2000.
17. Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко. – М.: АРКТИ, 1999.
18. Т.Н. Караманенко. Кукольный театр. М. 2001;
19. Газета: «Начальная школа», №30, 1999 г;
20. Журнал: «Начальная школа» №7, 1999 г.;

Календарный учебный график 2025-2026

Общеразвивающая программа	Театральная студия	
Сроки освоения	1 год	
Начало учебного года	С 02.09.2025 года - художественная направленность	
Учебные периоды	<u>1-ый период (1-ое полугодие)</u> с 02 сентября по 27 декабря 2025 года <u>2-ой период (2-ое полугодие)</u> С 09 января по 31 мая 2026 года	
Продолжительность учебного года	36 недели	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие 17	второе учебное полугодие 19
Продолжительность учебной недели.	Продолжительность учебной недели – 5 дней. Занятия проводятся по группам.	
Комплектование групп	Групповые – 15 человек	
Режим занятий	Понедельник -15.45-16-30 Продолжительность занятий – 45 минут.	
Учебная нагрузка в неделю	1 год обучения (1 час в неделю)	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии:</u> 04 ноября 2025 года; <u>во втором полугодии:</u> с 01 по 07 января; 23 февраля; 08 марта; 01 и 09 мая 2026 года.	
Промежуточная аттестация	По графику (согласно положения о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	31 мая 2026 года	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2026 года.	

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

- *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

- *С помощью ряда гласных попробуй задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

- [б] - [п] – хлопки в ладоши;
- [д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;
- [г] - [к] – щелчки;
- [з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;
- [в] - [ф] – отталкивающие движения руками;
- [ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

· Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась.
Чтобы жить с друзьями дружно,
Обижать друзей не нужно.

У крошки матрёшки пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на дорожке.

Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.

Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!